

上文介紹了榆林古城、鎮北台和石峁遺址。今期踏足的陝北大地是由高家堡石峁遺址回程至榆林，再轉往西南方向朝134公里外的靖邊進發，去觀賞在疆塞蒼涼孤寂的「統萬城」遺址，和探訪久聞大名、一直期待一睹為快的龍洲鄉波浪谷丹霞地貌。



安塞腰鼓舞，全國知名

回味壯遊 大陝北 (下)

龍洲鄉丹霞地貌



呈波浪紋的紅沙岩



只緣身在此谷中!

匈奴遺址統萬城

靖邊是上文提及“文出兩川，武看三邊”的其中一座歷史邊防要塞（其他兩座是安邊和定邊）。統萬城位於靖邊以北約五十八公里的白城則村，在陝西和內蒙古的交界地方，建於公元413年，距今已一千六百多年了。統萬城是“一統天下，萬邦來朝”的意思，由匈奴首領赫連勃勃下令建築，成為他自稱天王的胡夏或大夏國（407-431）的都城。大夏國祇有短短的廿四年歷史，當時是中國的五胡十六國時期，而胡夏國的疆域廣及現在的陝西渭水以北，河套地區，山西南部 and 甘肅東部。

統萬城於413年開始建造，418年完成，歷時六年，徵用民夫十萬修建。築城牆的材料由石灰、石英沙和白黏土以糯米汁拌混三合而成，堅硬無比，不易攻破。因用白黏土和糯米汁，所以城牆呈白色，當地人稱其為「白城子」。城高十仞，基厚三十步，東西兩城垣上建有馬面敵台，馬面內築有倉庫和上下梯子，但因經年歲月，已被風化出很多洞孔。

現時站在城牆頭，遠望內蒙古自治區像只是咫尺之遙，一片廣闊的台塬沙漠和毛烏素沙地，浩瀚無邊。遙想當年金戈鐵馬，戰場上一片鬼哭狼嚎，如歷歷在目！當年建築統萬城時，所在地絕非沙漠惡土，而是水草豐美，“臨廣澤而帶清流”之地，所以當時是建有寬大的護城河圍繞統萬城。但不幸城址在427年被攻破，大夏國在431年被滅，其後統萬城的控制權曾數次易手，到明初時城池被完全廢棄，漸漸被沙漠埋掩。至1956年，陝西省政府對統萬城重新考察，確認遺址，宣佈該城是現今世上唯一保存的匈奴王都！

波浪谷丹霞地貌

另一處亦是必需一遊的地方是在靖邊市東南約二十公里遠的「龍洲鄉波浪谷丹霞地貌」。在美國阿利桑那州最北部的Page小鎮附近，有舉世知名的「羚羊峽」（Antelope Valley）波浪紋岩石地貌，鬼斧神工，美不勝收，遊客趨之若鶩！我後來聽說在中國陝北有同樣吸引的地質，可與羚羊峽媲美，讓我萬分期待能親往一遊。終於在2018年四月初的春天時份，與鄧晉寧和一班美國旅遊作家和攝影家好友，來到龍洲鄉盆地親睹這大自然的奇觀！

龍洲鄉古稱龍洲堡，方圓百公里的盆地均被紅砂岩所蓋，面積比美國的羚羊峽大很多。這裏不但蒼山環抱，還綠水縈繞，築有行人步道可達丹霞盆地深處，慢慢欣賞經歷千萬年風雨侵蝕被雕琢成各種形態的嶙峋怪石。據我們的導遊解釋，這裏的紅砂岩石上的波浪紋路主要是紅色，有別於羚羊峽的紅白相間，和在甘肅張掖的七彩斑斕丹霞。

導遊告訴我們拍攝「中國波浪谷」的最佳時間是日出和日落時段，和在雨後。但在這片黃土高原，乾旱雨小，在雨後拍攝的機會是絕對不多。要仔細欣賞和拍照得花上起碼半天時間，不能

跑馬看花。紅砂岩石是脆弱的，遊人觀光時絕對不要踩踏攀爬，好好保護這片大自然的瑰寶，與下一代分享！中國波浪谷的正名是陝西靖邊龍洲峽谷，地處黃土高原和烏素沙漠地帶的靖邊縣龍洲鄉，現時到訪的外國遊客仍然不多。

延安和安塞

揮別波浪谷，繼續前進到此次行程的終點延安。離靖邊148公里的延安，在國共內戰期間，中國共產黨經過二萬五千里的長征後，成為人民解放軍的落腳地和本營。共黨領導人由1935年至1948年以延安為根據地，策劃解放戰爭。當年的黃土高原窯洞成為今日旅遊觀光的歷史舊址，“紅色旅遊”必到之地。我們到訪那天，見到一團又一團的中學生、單位員工和穿著解放軍軍服的老人家在楊家嶺、鳳凰山革命舊址、寶塔山和延安革命紀念館等各歷史地標興致勃勃的遊覽發問，非常熱鬧！

在延安的安塞區有一座「安塞縣文化文物館」，對陝北民俗文化有興趣的遊客，應抽空前往參觀。安塞的文化四大寶是腰鼓、剪紙、繪畫和民歌，打腰鼓扭秧歌特別著名，所以安塞被稱為“腰鼓之鄉”，實至名歸！

這次陝北之旅我們從壺口瀑布開始沿該省的東面北上至榆林和神木，參觀了數座古市古鎮和考古界的驚天發現石峁遺址。陝北的西邊南下，沿路探



又名白城子的統萬城遺址

跟著我們從訪了統萬城、龍洲鄉丹霞地貌至旅程完結在延安市。整趟行程在陝北走了一個大圈，讓我對這片黃土高地的歷史文化、風土習俗有深一層的認識。非常感謝鄧晉寧故友把陝北的塞漠風貌介紹給我。我知道您熱愛陝西，西安是您魂牽夢縈的老家！如今在外漂泊多年，老朋友，您終於回家了！



安塞美女剪紙，同樣美!



延安寶塔



統萬城的馬面敵台



延安革命紀念館



在延安的中國革命領導人銅像