

# 寶麗美術館

## 神奈川縣 深山內的明珠

寶麗美術館位址：  
神奈川縣足柄下郡箱根町  
仙石原小塚山1285



▲館內收藏不少世界名畫

一般具規模的藝術博物館，大多立足于車水馬龍的繁華大都會，方便遊人前往參觀。處於日本神奈川縣（Kanagawa）的寶麗美術館（Pola Museum of Art）則與眾不同，深藏在富士箱根伊豆國立公園內。由東京前往的觀光客要費把勁先坐列車或長途巴士到箱根溫泉鎮，再轉乘當地旅遊穿梭巴士到達館前下車。雖然要經歷舟車勞頓，但此館環境之美、藏品之豐，是絕對值得一游！

寶麗館的建築師是東京科技大學的安田幸一教授，整座建築物的概念是與周遭大自然渾為一體，充分運用自然光，把館內的無價藝術與館外的美麗山光雲影和諧融合。踏入這藝術館，使我聯想起位於美國阿肯色州本頓維爾鎮（Bentonville）的水晶橋美國藝術博物館（Crystal Bridge Museum of American Art），無論在建館歷史或設計概念方面，這兩間世界級的藝術館均有極之相似的地方。

寶麗館的推手是寶麗化妝品集團的繼承人和董事長鈴木常司（1930-2000），他把生前四十多年心血收藏的九千五百多件美術作品展出與眾同享。該館在2002年正式開幕，可惜鈴木常司在2000年已乘鶴西去，無緣親睹！至於水晶橋館則是由家傳戶曉的廉價連鎖店沃爾瑪（Walmart）家族的女兒繼承人愛麗絲華頓（Alice Walton）親手孕育，出資建造及捐贈私藏，把館址設於他父親山姆華頓起家的本頓維爾鎮，回饋家鄉。此鎮位於美前總統克林頓的故鄉阿肯色州東北角的鄉野地區，



▲莫奈的“睡蓮”

遠離任何大城市。展館建于綠樹成蔭、小溪穿流的深谷內，由知名建築師莫瑟·薩夫迪（Moshe Safdie）一手打造，與寶麗館的設計概念相符，不凸顯建築物的標奇華麗，而是儘量與大自然山水共存相依。

寶麗館的主力收藏畫家包括十九世紀法國印象派大師如莫奈（Monet）和雷諾瓦（Renoir）；後印象派代表如塞尚（Cezanne）和高更（Gauguin）；和二十世紀鬼才梵古（Van Gogh）和畢卡索（Picasso）。館內展出的世界一流名畫如莫奈的「睡蓮」、塞尚的「糖罐、梨子與桌巾」、和畢卡索的「海邊母子像」均是價值連城的曠世傑作。以一間日本藝術館而能有這樣的珍藏，真令人驚訝！難怪「日經新聞」評價寶麗為日本首屈一指的印象派藝術博物館。

寶麗館的另一強項是收藏日本西洋畫大師如黑田清輝、岸田劉生和杉山甯的作品。在我到訪時剛好展出「在巴黎邊沿的演出者」（Artists on the edge of Paris），包括藤田嗣治（Leonard Foujita）的作品。藤田在1913年二十六歲時孤身往巴黎，追求他的繪畫夢。他落腳在充斥著狂放不羈演出者的蒙帕納斯（Montparnasse）地區，在花都的濃厚創作氣氛感染下，他用細膩的筆鋒創造出不少非凡的作品，尤以畫美女和貓最為突出。如此的專題展覽有助開闊藝術愛好者的視野。

寶麗館設有專廳展示歷史化妝用具，可謂世上獨一無二。展品從古希臘婦女用的香油壺至十八世紀的法國香水瓶；從英國仕女的發飾到日本江戶時代的文紅板和紅筆，讓人眼界大開。這特別的展廳當然與寶麗集團從事化妝品生意有關。

看罷室內展品，勿忘往館外的林蔭步道閒逛一會。此處種滿參天的山毛櫸和大片的姬沙羅群，各種的藝術雕塑散佈其中。夏日微風拂面，秋季紅黃落葉，把大自然與藝術之美融為一體，令人沉醉！



▲館內與外連為一體



▲人像雕塑



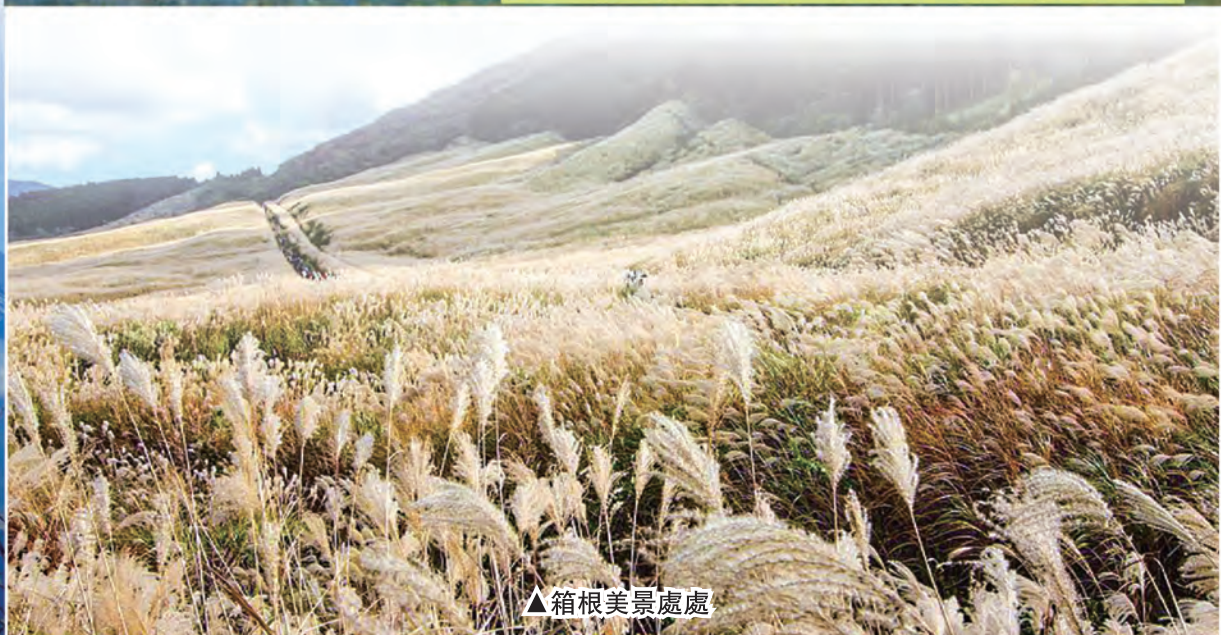
▲展覽大廳，寬敞明亮



▲現代感十足的建築設計



▲晴天的日子，可在箱根遠望富士山



▲箱根美景處處

ポーラ美術館  
POLA MUSEUM OF ART

▲博物館的外牆



▲寶麗博物館的入口